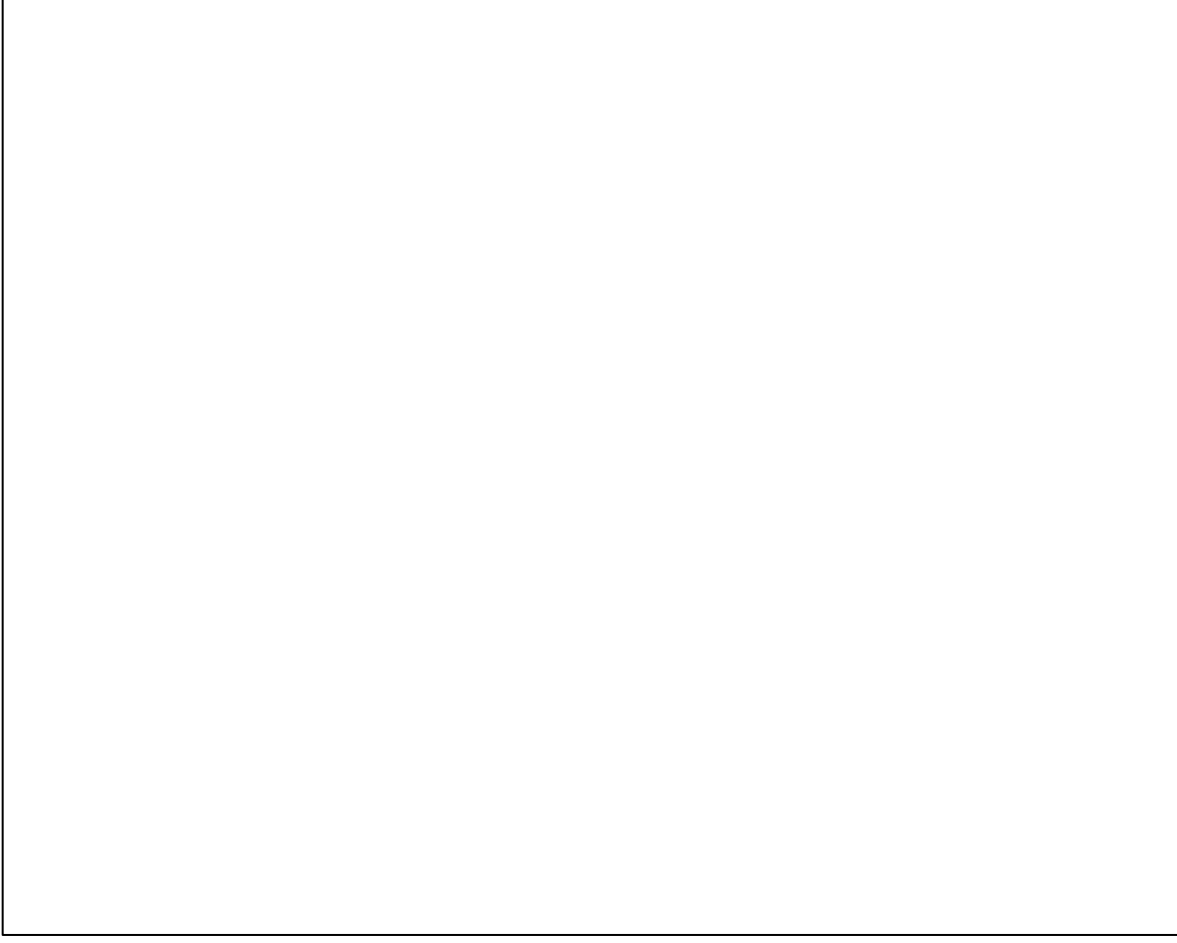


Drawing basics: Learning how to see — Part One

Основе цртања: Учење како да се види — Први део



Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
Пабло Пикасо, Портрет Игора Стравинског, 1920



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted.

Поново нацртајте ову слику што пажљивије можете, фокусирајући се на детаље. Снимите неравнине, углове, кривине и дужине. Облици и величине ће бити изобличени.

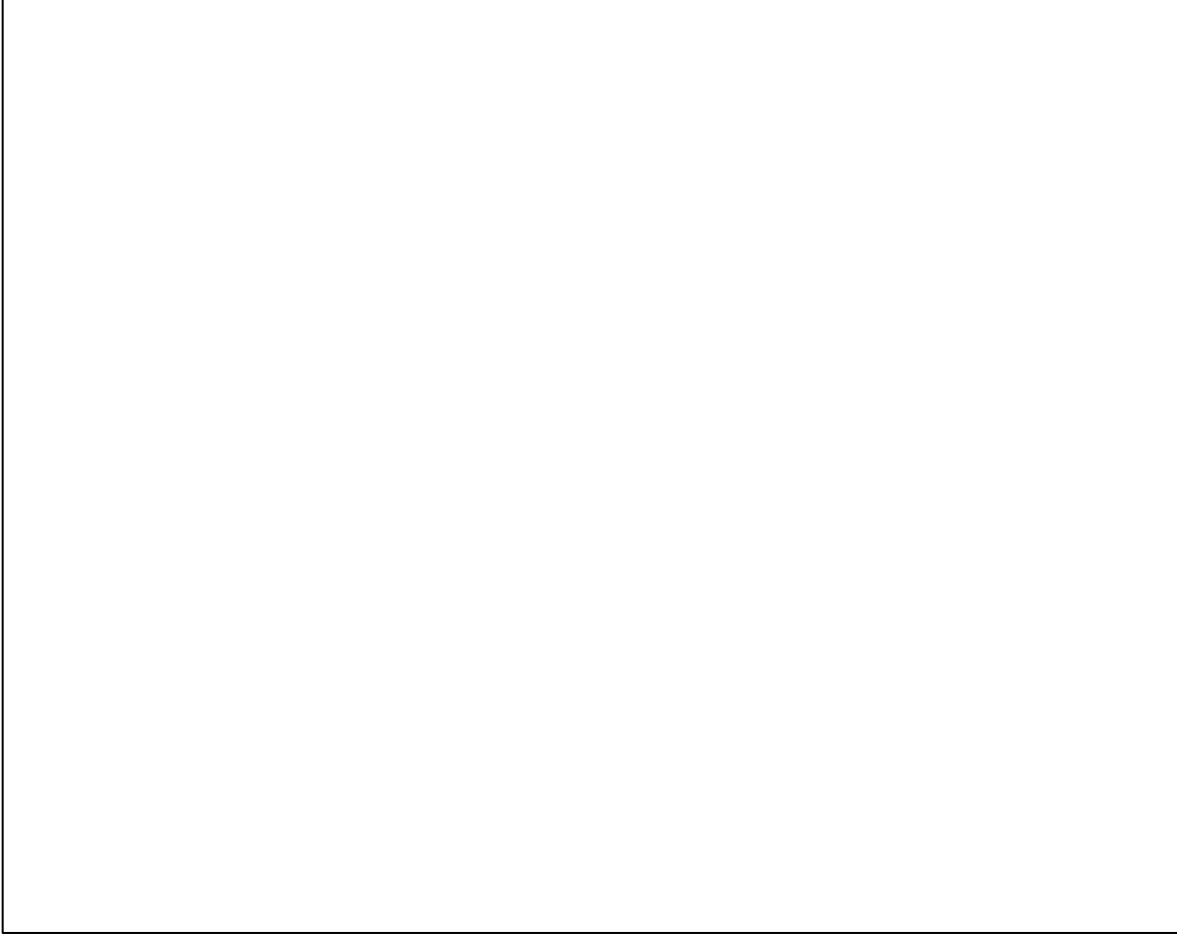
Drawing basics: Learning how to see — Part Two

Основе цртања: Учење како да се види — Други део



Seeing as an artist often means forgetting what you are looking at. To help with this, artists sometimes draw things upside down.

Видети као уметника често значи заборавити шта гледате. Да би помогли у томе, уметници понекад цртају ствари наопачке.



This helps you to focus on the visual characteristics of something rather than what something **is**. This shift in thinking is essential in art making. Ово вам помаже да се фокусирате на визуелне карактеристике нечега, а не на оно што је нешто. Ова промена у размишљању је суштинска у стварању уметности.